WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **OBRÓBKA I PUBLIKACJA OBRAZU**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 90 godz., 3 godz./tyg. Klasa 3FSP Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
nie zna podstawowych pojęć i narzędzi związanych z zaawansowaną obróbką i publikacją obrazu, nie potrafi przygotować pliku do druku lub Internetu nawet przy pomocy nauczyciela, nie wykazuje zaangażowania w projekty grupowe i indywidualne, nie zna zasad prawa autorskiego i nie stosuje ich w praktyce, nie oddaje wymaganych prac (portfolio, projektów).	zna podstawowe formaty plików publikacyjnych (TIFF, JPG, PNG, PDF), wykonuje proste operacje w programach graficznych (kadrowanie, korekcja barwna, retusz podstawowy), potrafi przygotować zdjęcie do prostego wydruku lub publikacji internetowej z pomocą nauczyciela, zna podstawowe zasady archiwizacji (zapis na nośnikach, proste katalogowanie), potrafi wymienić podstawowe prawa fotografa wynikające z prawa autorskiego.	wykonuje edycję plików RAW z użyciem podstawowych narzędzi (ekspozycja, balans bieli, krzywe), tworzy proste panoramy i HDR, zna rodzaje papierów fotograficznych i potrafi wskazać ich zastosowanie, przygotowuje pliki do publikacji w Internecie i druku zgodnie z instrukcją, tworzy proste portfolio fotograficzne (drukowane lub online), zna podstawowe zasady pracy w zespole przy projekcie fotograficznym.	samodzielnie stosuje narzędzia zaawansowane w obróbce obrazu (maski, warstwy, blending modes), wykonuje estetyczne i poprawne technicznie panoramy, HDR, fotomontaże, potrafi dobrać papier i technologię druku do konkretnego projektu fotograficznego, przygotowuje fotografie do ekspozycji wystawienniczej (format, proofing, system ekspozycyjny), publikuje prace w galerii internetowej i w mediach społecznościowych z zachowaniem poprawnych parametrów, wykorzystuje metadane w plikach graficznych i stosuje zasady archiwizacji, przygotowuje portfolio fotograficzne w poprawnej formie.	swobodnie posługuje się programami do zaawansowanej edycji obrazu (Lightroom, Photoshop, Capture One), wykonuje projekty fotograficzne obejmujące cały workflow: RAW → obróbka → publikacja tworzy spójne fotomontaże i animacje fotograficzne (np. cinemagraph, timelapse), dobiera odpowiednie technologie druku i prezentacji do planowanego projektu, przygotowuje profesjonalne portfolio (druk + Internet) z zastosowaniem zasad estetyki i selekcji materiału, zna przepisy prawa autorskiego i potrafi je zastosować w praktyce (prawa do wizerunku, licencje, dozwolony użytek), potrafi zaprezentować i omówić swoje prace podczas obrony projektu.	biegle posługuje się terminologią zawodową i zaawansowanymi technikami obróbki obrazu, samodzielnie tworzy projekty twórcze wykraczające poza program (np. wystawa autorska, publikacja cyfrowa, blog fotograficzny, projekty stosuje w praktyce zarządzanie barwą, tworzy własny tor kalibracyjny, przygotowuje zdjęcia do profesjonalnego druku wystawienniczego z uwzględnieniem proofingu kolorystycznego, opracowuje portfolio w pełni zgodne z wymaganiami rynku pracy i prezentuje je, świadomie interpretuje i ocenia prace swoje oraz innych, uzasadniając wybory artystyczne i techniczne, wykazuje się inicjatywą, kreatywnością i samodzielnością – np. bierze udział w konkursach

Opracował Mateusz Orszulski